

# Flaco

[Rev. 03/06/24]

Medium Latin, (♩ = 108)

1 2 3 4 5

Quien i -

6 7 8 9

ba a pen-sar, que to-do'e-ra me-jor\_ sin tí, que con - ti-go. Me cor-ta-bas el\_ vuel-

*mf* *mp* *guitar figure, bring out*

10 11 12 13

o, te dol-i-a tu e-go, te'ar-di-a mi des-tel-lo. Yo tan luz tu tan

*Fm* *Fmadd2* *Fm* *Fm* *Fm/Ab* *Fm/G* *C* *Bbm*

14

15 16 17

hiel - o, ton so-lo'un - a fo-to-que-da, no te'ol-vi-do es un du-el-o. Y'aun-que no con-cil-lie el

*mf*  
Fm FmMaj7 Fm7 Bbm BbmMaj7 Bbm7

18 19 20 21

sue-ño, aun-que tu seas mi des-vel-o, fla-co mi-ra yo no vuel-vo. Me-jor a -

Fm/G C Fm Fmadd2

22

23 24 25

sí, tu sin mi-i yo sin ti, me-jor a - sí, tu de neg-ro y yo car-min. Me-jor a -

Bbm Eb Ab C7(b9)/G C7(b9) Fm6

26 27 28 29

sí, y'es que la vi-da'es muy cor-ta, ot-ro'a-mor a-quí se'a-soma, si te fui-ste se fel-iz.

*as written, or sim.*  
Bbm Ab C7(b9)/G C7(b9)

*solo as written or ad.lib*

30

31 32 33

Bbm Eb Ab Gm7(b5) C7 Fm

34 35 36

Bbm7 Ab Gm7(b5) C7

37 38

Que te pue-do de-

37 38

Fm6 /Bb

39

cri, tan - tos mo-men-tos. has-ta el tiem - po se can-só, to -

39 40 41 42

mp Fm/C Bbm6

**poco rit.**

43 3 44 3 45 46

- do fue\_\_co-mo so-lo di-a lar - go, be-sos que se lle-van, tres, seis, o di-ez añ-

Fm/C C/B $\flat$  E $\dim$ 7 G $\dim$ 7 B $\flat$  $\dim$ 7 D $\flat$  $\dim$ 7

**Tempo I (♩ = 108)**

47 48 3

OS. Yo tan luz tu tan

49 50 3 3 51 3 52 3 3

hiel-o, ton\_\_ so-lo'un - a fo-to-que-da, no te'ol-vi-do es un du-el-o. Y'aun-que no con-cil-lie el

*mf* Fm FmMaj7 Fm7 B $\flat$ m B $\flat$ mMaj7 B $\flat$ m7

53 3 54 3 55 56

sue-ño, aun-que tu seas mi des-vel-o, fla-co mi-ra yo no vuel-vo. Me - jor a -

Fm/G C Fm Fmadd2

57

sí, tu sin mi-i yo sin ti, me-jor a - sí, tu de neg-ro y yo car-min. Me-jor a-

*as written, or sim.*  
Bbm Eb Ab C7(b9)/G C7(b9) Fm6

sí, y'es que la vi-da'es muy cor-ta, ot-ro'a-mor a-quí se'a som - a me se-duce, me en-a - mo-ra. Me-jor a-

Bbm Ab C7(b9)/G C7(b9)

sí, tu sin mi-i yo sin ti, me-jor a - sí, tu de neg-ro y yo car-min. Me-jor a-

Bbm Eb Ab C7(b9)/G C7(b9) Fm6

sí, y'es que la vi-da'es muy cor-ta, ot-ro'a-mor a-quí se'a-som-a, me se-duce me en-a-mora, si te fuis-te se

Bbm Ab C7(b9)/G C7(b9)

73 fe - liz. 74 Si te fuis - te se 75 fe - liz.

73 Fm6 74 /Bb 75

The image shows a musical score for three measures (73, 74, 75) in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line (top staff) has lyrics: "fe - liz." at measure 73, "Si te fuis - te se" at measure 74, and "fe - liz." at measure 75. The piano accompaniment (bottom staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord markings "Fm6" and "/Bb" are present under the piano part. A slur is placed over the piano part in measure 74, extending into measure 75.